

# LA SEÑORONA

Letra de  
Hnos. MARCO y MOLINA MOLES

Música de  
QUIROGA

**Tpo. de Marcha**

PIANO

*mf*

A m B A m

B G D7 G6 G D7

G6 E m D C B

Le di - cen La Se - ño - ro - na — por su or -  
Al pa - so le di - cen "gua - pa" — y e - lla

*p* E

The musical score is written for piano and guitar. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Tpo. de Marcha'. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The guitar part provides harmonic support with chords: Am, B, Am, B, G, D7, G6, G, D7, G6, E m, D, C, B. The score includes a repeat sign after the first system. The third system features a key signature change to E major (two sharps) and a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a final E major chord.



gu - llo y su des - plan - te. — Con em - pa - que su per - so - na —  
su - fre son - ri - en - do. — Y del al - ma se le es - ca - pa —



y con pe - na su sem - blan - te. — Su puer - ta con tres ce - rro - jos — de  
un a - mor que es - tá mu - rien - do. — El puer - to con luz del fa - ro. — La



dí - a siem - pre ce - rrá. — A - ler - ta sus ne - gros o - jos — y sin  
hem - bra fren - te a la má. — Sus o - jos pi - dien - do am - pa - ro, — re - sis -



bri - llo su mi - rá. —  
tíen - do - se a llo - rá. —

La Se - ño - ro - na, La Se - ño - ro -

*p* E m B

na. Da pe - na ver, con lo que

E m

fue, que es un te - so - ro que se a - ban - do - na. Po - bre es -

D D<sup>7</sup> G (voz final)

cla - va de su si - no, gua - pa rei - na sin co -

E m D *sf*



ro - na. \_\_\_\_\_



Cam - pa - ni - tas del



ca - mi - no, \_\_\_\_\_ do -



blad



por e - se



des - ti - no



que es - co - gió La Se - ño - ro



na. \_\_\_\_\_

Al  $\text{\textcircled{S}}$   
y 2ª

A la  $\text{\textcircled{A}}$   
y 3ª